

ORATORIO DI PIAMBORNO

TEATRO



GUIDA TECNICA

PRESENTAZIONE.....	3
AUDIO.....	4
AMPLIFICAZIONE.....	4
CAVI.....	5
MICROFONI.....	6
AUDIO DEL VIDEO.....	6
MIXER.....	6
LUCI.....	7
LUCI DI SALA.....	7
LUCI DMX.....	8
CAVI DI SEGNALE DMX.....	8
VIDEO.....	9
TELI.....	10
CONFIGURAZIONE MATRICE.....	10
RETE.....	11
ACCENSIONE E SPEGNIMENTO.....	12
ACCENSIONE.....	12
SPEGNIMENTO.....	12
AL TERMINE DELLE ATTIVITÀ:.....	13
SCHEMA DMX LUCI.....	14
STAIRVILLE CX-30.....	14

PRESENTAZIONE

Il teatro dell'Oratorio si trova al piano inferiore dell'Oratorio di Piamborno ed è raggiungibile scendendo le scale esterne alla destra dell'ingresso principale. Per chi avesse problemi a scendere le scale è possibile raggiungere il teatro tramite l'ascensore dell'Oratorio.

Il **teatro** ha una capacità di 200 posti a sedere, divisi in quattro isole di 50 posti cadauna.

Il **palco** ha una dimensione di 10m in larghezza e di 5m in profondità, è delimitato dalle quinte posteriori divise in quattro sezioni e laterali divise in tre pannelli la cui inclinazione è regolabile. Lo spazio tra le quinte posteriori e il muro è limitato a meno di mezzo metro, ma è presente un corridoio con tre porte di accesso (destra, centro e sinistra palco). Tutte le zone limitrofe al palco dietro il sipario sono dotate di luci segnapasso blu.

La **regia** è posizionata nel retro del teatro a livello della platea, con un tavolo dove arrivano tutti i segnali.

Il **sipario** è motorizzato e azionato tramite gli appositi controlli nel pannello a lato del palco oppure dal pannello touch sul tavolo della regia, se il controllo del sipario non è visualizzato scorrere verso sinistra. Una pressione sul tasto “apri” o “chiudi” esegue l'azione, una successiva pressione dello stesso tasto durante il movimento lo interrompe.

L'**armadio rack** è chiuso, in caso di necessità di apportare modifiche alle apparecchiature all'interno contattare i tecnici del teatro.

Tutti i **cavi** necessari per collegare la propria attrezzatura devono essere portati da chi usa il teatro, sono a disposizione solo alcuni cavi di base.



AUDIO

AMPLIFICAZIONE

Il teatro è dotato di:

- 2 subwoofer da 18" posizionato sotto il palco
- 4 satelliti posizionati a lato del palco e a metà sala
- 2 casse attive Mackie SR1530 di rinforzo per la musica

L'impianto è controllato da un processore Dbx DriveRack PA2 che controlla l'invio del segnale agli amplificatori (per i subwoofer e i satelliti) e alle casse attive.

Il processore ha configurati due preset:

1. BASE: non vengono usate le casse attive Mackie, ideale per conferenze o rappresentazioni teatrali con poca musica;
2. BASE+MACKIE: vengono attivate le casse attive in rinforzo, ideale per performance musicali o teatro con musica.

Di base è attivo il preset BASE.

Il cambio di preset può essere effettuato solo dai tecnici del teatro, all'atto di prenotazione si può richiedere l'attivazione del preset BASE+MACKIE.



CAVI

Sul palco sono presenti tre patch panel per collegamenti audio:

- Fronte palco al centro: 4 ingressi audio e due ritorni (numerati 5 e 6)
- Retro palco a sinistra guardando dalla regia: 8 ingressi e 4 ritorni (numerati da 1 a 4)
- Retro palco a destra guardando dalla regia: 8 ingressi e 4 ritorni (numerati da 5 a 8)

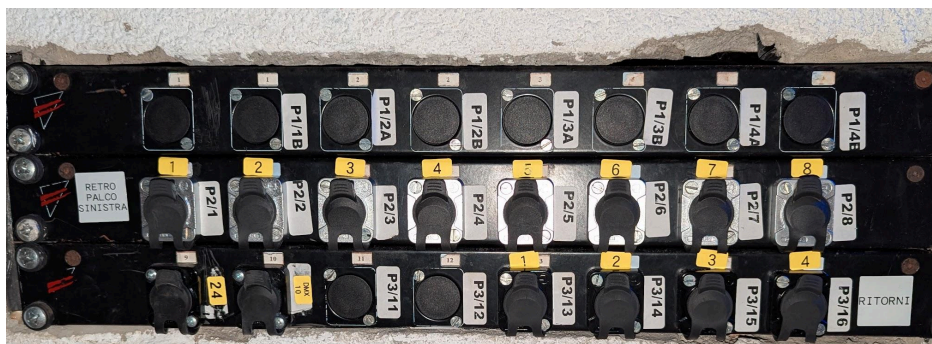
Tutti questi cavi arrivano al tavolo regia su delle fruste da 8 canali etichettate con lo stesso nome e numerazione. I ritorni ai patch panel posteriori sono su una frusta dedicata denominata "ritorni palco".



Frusta n. 1
CENTRO
FRONTE PALCO



Frusta n. 2
DESTA
RETRO PALCO
Ritorni 5-8
DMX 9
RETE DATI 23



Frusta n. 3
SINISTRA
RETRO PALCO
Ritorni 1-4
DMX 10
RETE DATI 24

MICROFONI

Il teatro dispone di due radiomicrofoni, cablati sulla frusta “centro - fronte palco” sui canali 7 e 8.

La ricevente è nel rack a lato del palco e viene accesa insieme all'impianto audio.

AUDIO DEL VIDEO

L'audio dei dispositivi collegati ai cavi HDMI del teatro (vedi sezione video) viene estratto e mandato al mixer su due cavi dedicati: uno per il cavo in regia e uno per il cavo sul palco.

MIXER

Il teatro mette a disposizione un mixer analogico con ingressi microfonici e stereo (2 jack). Sono a disposizione anche due cavi per collegare dispositivi con jack da 3,5mm direttamente al mixer o tramite i patch panel del palco.



LUCI

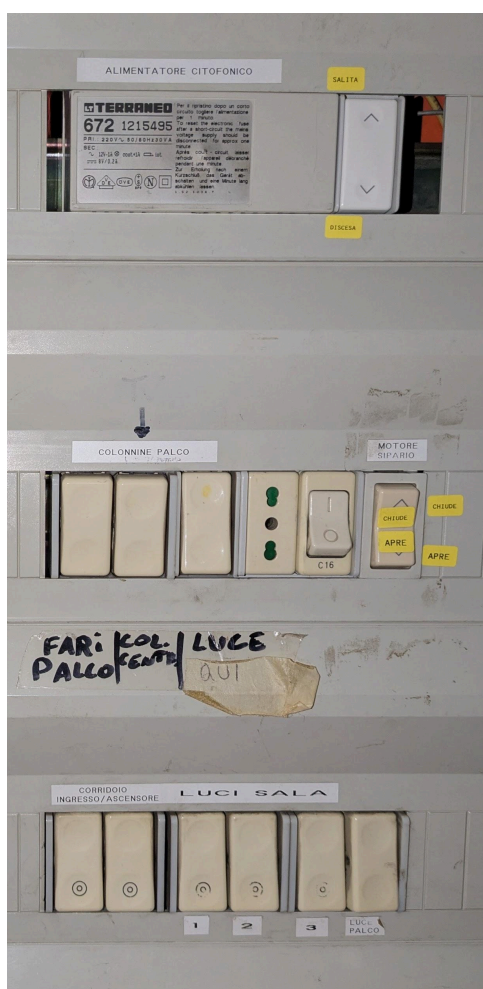
LUCI DI SALA

Le luci dei corridoi del teatro possono essere controllate dagli appositi pulsanti lungo i corridoi oppure dal pannello a lato del palco, da cui è possibile controllare anche delle luci non spegnibili dai pulsanti dei corridoi.

Le luci della sala sono divise in tre aree in base alla distanza dal palco e sono controllabili dalla regia tramite l'apposita pulsantiera o dal pannello a lato del palco.

I pannelli led del palco sono controllabili dalla regia e dal pannello a lato del palco.

Le luci delle zone dietro le quinte laterali e le luci segnapasso sono controllate dal pannello a lato del palco e dal pannello touch sul tavolo della regia (se i pulsanti relativi non sono visualizzati scorrete verso destra lo schermo).



LUCI DMX

Il teatro dispone di:

- 6 luci alogene fresnel da 500W controllate da un dimmer (1 laterale destra, 1 laterale sinistra e 4 centrali)
Sono mappate sui canali da 1 a 6, ognuna occupa 1 canale dimmer
- 3 Starville CX-30 RGB WW
Sono in modalità 8 canali e mappate sui canali 7, 15 e 22

Queste luci sono appese al soffitto davanti al palco, è possibile puntarle e regolarle ma serve una scala (presente nel teatro). Per le indicazioni dei canali usati dalla luce vedi la sezione dedicata.

CAVI DI SEGNALE DMX

Dalla regia partono due cavi dmx denominati “DMX IN 1” e “DMX IN 2”, solo il primo è collegato all'impianto, il secondo è di scorta.

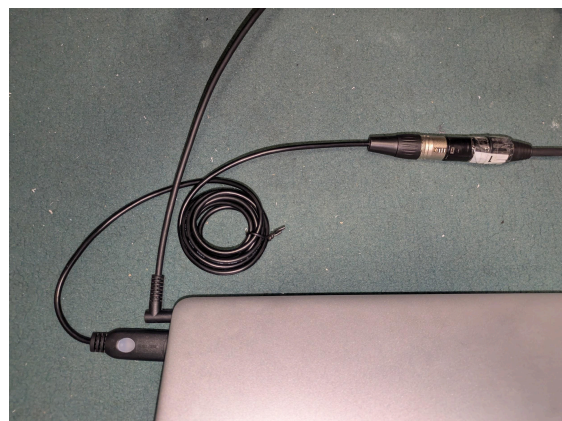
Il segnale DMX è inviato ad uno splitter che lo distribuisce alle luci del teatro e inoltre sono a disposizione delle uscite per controllare le proprie luci:

- barra luci davanti al palco (cavo) [DMX 3]
- barra luci davanti al palco (cavo) [DMX 4]
- supporto luci davanti al palco a destra (cavo) [DMX 5]
- supporto luci davanti al palco a sinistra (cavo) [DMX 6]
- fronte palco destra (torretta) [DMX 7]
- fronte palco sinistra (torretta) [DMX 8]
- retro palco destra (patch panel) [DMX 9]
- retro palco sinistra (patch panel) [DMX 10]

Per le locazioni si può consultare l'apposita planimetria.

Il teatro mette a disposizione un computer con QLC+ e interfaccia USB-DMX per il controllo delle luci, sul desktop è presente un file “LUCI” già predisposto per un uso di base.

Per un controllo più avanzato è possibile usare il file “luci teatro” reperibile sul desktop (vi preghiamo di farne una copia e di modificare quella) oppure portare la propria attrezzatura.



VIDEO

Sono a disposizione due proiettori (centrale e laterale) e una televisione rivolta verso il palco.

- Proiettore centrale: Epson EH-TW650 FullHD da 3100 lumen di luminosità
- Proiettore laterale: BenQ MX819ST con risoluzione 1024 x 786 da 3000 lumen
- Televisore: Telefunken FullHD

Il teatro è cablato con cavi HDMI (ottici per le tratte lunghe) per portare il segnale video. Tutti i dispositivi sono collegati ad una matrice con 4 ingressi e 4 uscite che possono essere configurate in modo indipendente. I numeri nell'elenco seguente corrispondono a quelli sulla matrice.

INGRESSI:

1. Cavo HDMI banco regia
2. Cavo HDMI centro fronte palco *
3. *disponibile*
4. Decoder TV

USCITE:

1. Proiettore centrale
2. Proiettore laterale
3. TV rivolta al palco
4. Cavo HDMI centro fronte palco *

* Il cavo HDMI centro fronte palco può essere commutato come ingresso o uscita usando un commutatore presente nel rack in base alla necessità. Di base viene mantenuto impostato come ingresso, per configurarlo come uscita chiedere ai tecnici del teatro e segnalarlo al momento della prenotazione.

L'audio inviato tramite i cavi HDMI viene estratto e inviato al mixer:

- l'audio del dispositivo collegato al cavo della regia arriva sul cavo con doppio jack rosso e bianco (HDMI regia)
- l'audio che la matrice invia sull'uscita 2 del proiettore laterale viene inviato al mixer sul cavo con doppio jack di colore grigio (MATRICE)

Quindi per inviare in regia l'audio di un dispositivo collegato al cavo HDMI del palco oppure del decoder TV assicurarsi di impostare l'uscita 2 della matrice sulla sorgente utilizzata.



TELI

Il telo da proiezione centrale da 3,5m è motorizzato e può essere controllato dal pannello a lato del palco oppure dal banco regia tramite il pannello touch (se il controllo non è visualizzato scorrere verso sinistra), premere una volta il pulsante di salita o discesa per avviare il movimento, premere una seconda volta interrompe il movimento. Il telo si ferma automaticamente raggiunta la posizione di fine corsa.

Il telo laterale da 2,5m per il momento è manuale e va abbassato o alzato con l'apposita corda che scende (lenza da pesca).

Sul comando al banco regia è possibile richiamare un preset chiamato "Proiezione" che abbassa il telo da proiezione centrale e posiziona il sipario chiuso fino ai suoi lati.

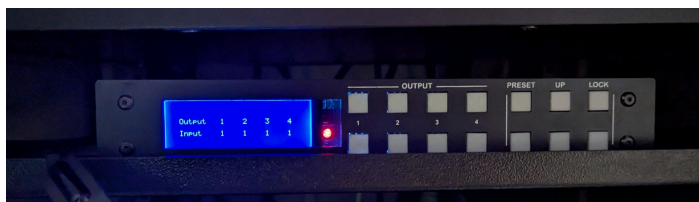
CONFIGURAZIONE MATRICE

Per configurare la matrice bisogna usare il suo telecomando che si trova sul banco regia. La procedura da seguire è:

1. Recarsi con il telecomando davanti al rack a lato del palco e puntare il telecomando alla matrice;
2. Premere il tasto con il numero dell'uscita che si vuole configurare nella sezione "output" nella parte alta del telecomando;
3. Premere il tasto con il numero dell'ingresso che si vuole visualizzare sull'uscita scelta al passo precedente nella sezione "input" sotto la precedente sul telecomando.

Ripetere per ogni uscita che si vuole configurare.

ESEMPIO: Per mandare il computer in regia (ingresso 1) sul proiettore laterale (uscita 2) premere nella sezione "output" il tasto 2 e poi nella sezione "input" il tasto 1.



RETE

Il teatro dispone di una rete interna per controllo tramite rete di dispositivi e con accesso a internet. Sono presenti diverse prese in tutto il teatro che arrivano ad un patch panel nell'armadio rack a lato palco, quindi è possibile richiedere il collegamento diretto di due prese o altro al momento della prenotazione.

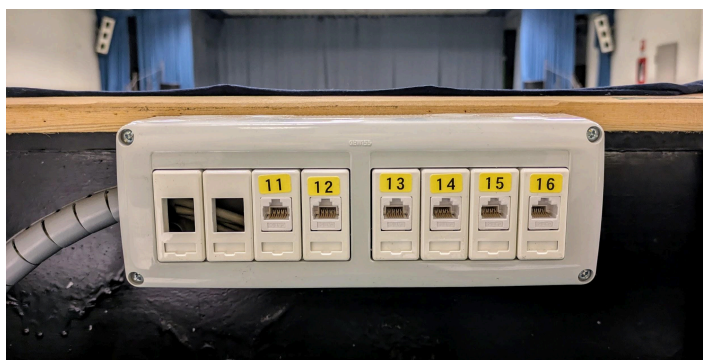
La configurazione di base è la seguente:

- centro palco (2 prese)
- fronte palco sinistra
- fronte palco destra
- retro palco destra (collegata diretta con la regia 5)
- retro palco sinistra (collegata diretta con la regia 6)
- regia (6 prese, due collegare direttamente a quelle sul retro del palco)

Dove non è indicato esplicitamente le prese di rete sono collegate allo switch.

Viene messo a disposizione anche un accesso WiFi tramite la rete "TeatroPiamborno" che comunica con la rete cablata e con internet, per usarla bisogna richiedere la password e il codice voucher che vi darà accesso per la durata della vostra prenotazione. Il codice è valido per un solo dispositivo, quindi richiedete tanti codici quanti dispositivi vi servono.

Il pc del teatro è sempre connesso alla rete WiFi senza bisogno di codici.



ACCENSIONE E SPEGNIMENTO

Il quadro delle accensioni degli impianti si trova sul lato destro del palco, dall'altro lato della porta REI accanto all'armadio rack.

ACCENSIONE

Accendere solo le componenti che servono

AUDIO

1. Accendere l'interruttore sul tavolo della regia
2. Verificare che il mixer sia acceso, altrimenti accenderlo con l'interruttore posto sul retro
3. Accendere l'interruttore VENT
4. Accendere tutti gli interruttori della SEZIONE AUDIO

LUCI

1. Accendere l'interruttore VENT
2. Accendere i due interruttori della SEZIONE LUCI

VIDEO

1. Accendere l'interruttore PROIET
2. Accendere l'interruttore sul tavolo della regia
3. Accendere, se necessario, il proiettore centrale, il proiettore laterale o la televisione con il telecomando che si trova sul tavolo della regia

SPEGNIMENTO

Accertarsi sempre di spegnere sempre tutti gli impianti

AUDIO

1. Spegner tutti gli interruttori della SEZIONE AUDIO
2. Spegner l'interruttore VENT
3. Spegner l'interruttore sul tavolo della regia

LUCI

1. Spegner l'interruttore VENT
2. Spegner i due interruttori della SEZIONE LUCI



VIDEO

1. Spegner, se necessario, il proiettore centrale, il proiettore laterale o la televisione con il telecomando che si trova sul tavolo della regia e attendere almeno 2 minuti prima di proseguire
2. Spegner l'interruttore sul tavolo della regia
3. Spegner l'interruttore PROIET



AL TERMINE DELLE ATTIVITÀ:

- spegnere sempre tutti gli impianti e le luci;
- abbassare il termostato, se il riscaldamento è acceso;
- verificare che tutte le porte, comprese quelle di emergenza, siano ben chiuse.

SCHEMA DMX LUCI

STAIRVILLE CX-30

Possono essere impostate in modalità a 4, 6 o 8 canali.

4 CANALI

Canale	Valori	Funzione
1	0...255	Intensità Rosso
2	0...255	Intensità Verde
3	0...255	Intensità Blu
4	0...255	Intensità Bianco caldo

6 CANALI

Canale	Valori	Funzione
1	Modalità operativa	
	0...63	Colore costante impostato dai canali 2-5
	64...127	Cambio colore automatico con 7 colori
	128...191	Cambio colore automatico con 12 colori
	192...255	Cambio colore automatico con 4 colori
2	0...255	Intensità Rosso
3	0...255	Intensità Verde
4	0...255	Intensità Blu
5	0...255	Intensità Bianco caldo
6	Velocità effetti e sensibilità al suono	
	0...10	Cambio dei colori fermo
	11...255	Se cambio a 7 colori, velocità da veloce a lento
		Se cambio a 12 colori, velocità da lento a veloce
		Se cambio a 4 colori, sensibilità al suono da basso a alto

8 CANALI

Canale	Valori	Funzione
1	0...255	Intensità Rosso
2	0...255	Intensità Verde
3	0...255	Intensità Blu
4	0...255	Intensità Bianco caldo
5	Pattern colori pre programmati	
	0...15	Nessuno
	16...255	Uno dei 31 cambi colore preprogrammati
6	Strobo	
	0...15	Nessuno
	16...255	Velocità da lento a veloce
7	Modalità operativa	
	0...31	Colore costante impostato dai canali 1-4
	32...63	Effetto fade-out, velocità controllata dal canale 6
	64...95	Effetto fade-in, velocità controllata dal canale 6
	96...127	Effetto fade-in fade-out, velocità controllata dal canale 6
	128...159	Effetto auto-mix, velocità controllata dal canale 6
	160...191	Cambio a 4 colori, velocità controllata dal canale 6
	192...223	Cambio a 12 colori, velocità controllata dal canale 6
	224...255	Cambio colori controllato dal suono
8	0...255	Master intensità